



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου 15784 Αθήνα

Αγαπητές και Αγαπητοί Συνάδελφοι

Το Σάββατο 17 Μαΐου 2025 και ώρα 12.00 θα λάβει χώρα το 34ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (6<sup>ο</sup> για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025) με προσκεκλημένο ομιλητή τον σκηνοθέτη και καλλιτεχνικό διευθυντή του *OUTREACH PROJECT* **Κώστα Θεωνά**.

Ο τίτλος της εισήγησής του είναι: «**OUTREACH PROJECT – Μια σκηνή για νέες φωνές**».

Τη συζήτηση θα συντονίσει η Τιτίκα Δημητρούλια, καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

### Λίγα λόγια για την εισήγηση

Το *OUTREACH PROJECT* δεν αποτελεί απλώς ένα πρόγραμμα θεατρικής γραφής, είναι ένας ζωντανός και δυναμικός χώρος δημιουργικής έκφρασης και καλλιτεχνικού διαλόγου. Απευθύνεται σε νέες και νέους ανερχόμενους θεατρικούς συγγραφείς, προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να αναπτύξουν τη φωνή τους και να εξερευνήσουν τις δυνατότητες της θεατρικής γραφής μέσα σε ένα ανοιχτό, υποστηρικτικό και συνεργατικό περιβάλλον.

Παράλληλα, το πρόγραμμα λειτουργεί ως πεδίο κοινωνικής ενδυνάμωσης, προσωπικής αναζήτησης και συλλογικής αφύπνισης. Ενισχύει την ενεργό συμμετοχή των δημιουργών και προάγει τον διάλογο γύρω από καίρια σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, με μέσο την τέχνη του θεάτρου.

Μέσα από βιωματικά εργαστήρια, καθοδήγηση από καταξιωμένους δραματουργούς και διαδραστικές παρουσιάσεις, οι συμμετέχοντες αποκτούν τα απαραίτητα εργαλεία για να δώσουν φωνή στις εμπειρίες, τις αγωνίες και τα όνειρά τους. Το *OUTREACH PROJECT* τους προσκαλεί - και ταυτόχρονα τους προκαλεί - να γράψουν τη δική τους ιστορία, να σταθούν στη σκηνή με θάρρος και αλήθεια.

Σε έναν κόσμο όπου οι πολλαπλές ταυτότητες συχνά περιθωριοποιούνται, το πρόγραμμα προσφέρει ένα δημιουργικό καταφύγιο για φωνές που επιθυμούν να μιλήσουν για το “Άλλο” : για το φύλο και τη σεξουαλικότητα, την ψυχική υγεία, τη θρησκεία, την πολιτισμική ποικιλομορφία, τις κοινωνικές ανισότητες. Πρόκειται για έναν χώρο ελεύθερης καλλιτεχνικής διερεύνησης, όπου το θέατρο μετατρέπεται σε φορέα αλλαγής, και το προσωπικό γίνεται πολιτικό.

Στο πλαίσιο του *OUTREACH PROJECT 4*, η θεατρική γραφή και η δημιουργική έκφραση αξιοποιούνται ως μέσα για την αναγνώριση και την αμφισβήτηση των σχέσεων εξουσίας και των κοινωνικών κατασκευών γύρω από το φύλο. Το πρόγραμμα προάγει τη συναισθηματική ασφάλεια στις διαπροσωπικές σχέσεις και ενισχύει την ικανότητα αντιμετώπισης των έμφυλων στερεοτύπων και ρόλων.

Κάθε έργο που γεννιέται μέσα από την ολιστική αυτή διαδικασία του *OUTREACH PROJECT* αποτελεί ένα μήνυμα κατανόησης, αποδοχής και συμπερίληψης. Κάθε νέα φωνή που ακούγεται επί σκηνής μας φέρνει ένα βήμα πιο κοντά σε έναν κόσμο πιο ανοιχτό, πιο ευαίσθητο και πιο δίκαιο.



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Κώστας Θεωνάς γεννήθηκε στην πόλη του Κεμπέκ του Καναδά. Έχοντας ολοκληρώσει σπουδές στο χώρο των New Media και του Arts Management στα Πανεπιστήμια Concordia και Brock του Καναδά, δραστηριοποιήθηκε από νωρίς στο χώρο της επιμέλειας πολιτιστικών εκδηλώσεων και του σχεδιασμού και της υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Με διεθνή και πολυετή εμπειρία στην Πολιτιστική Διαχείριση, έχει τελέσει επικεφαλής σε σημαντικές διοργανώσεις που διακρίθηκαν για το θετικό αποτύπωμά τους στο χώρο των τεχνών και του πολιτισμού και έλαβαν θετικά σχόλια στον ελληνικό αλλά και διεθνή τύπο.

Το 1987 διετέλεσε υπεύθυνος παραγωγής του φεστιβάλ «Ελληνικός Μήνας στον Καναδά», μια πρωτοβουλία του ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού που προέβλεπε τη σύγχρονη καλλιτεχνική, πολιτιστική και πνευματική δημιουργία της Ελλάδας, με εκδηλώσεις στις πόλεις Μόντρεαλ, Οτάβα, Τορόντο, Χάλιφαξ και Βανκούβερ του Καναδά.

Το 1989, ίδρυσε στο Μόντρεαλ το «Θεατρικό Εργαστήρι», όπου για επτά συναπτά έτη υπηρέτησε ως καλλιτεχνικός διευθυντής, σκηνοθέτης και δραματουργός. Επιμελήθηκε ελληνόφωνα και αγγλόφωνα εργαστήρια θεατρικής γραφής και ανέβασε δέκα θεατρικά έργα, συνεργαζόμενος με επαγγελματίες και ερασιτέχνες ηθοποιούς και συγγραφείς. Με τη δράση του συνέβαλε ουσιαστικά στη διαπολιτισμική ανταλλαγή και στην ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης εντός της ελληνικής διασποράς στον Καναδά.

Το 1992, προσκλήθηκε από τον Δήμο του Μόντρεαλ να επιμεληθεί την επίσημη συμμετοχή της ελληνικής παροικίας στον εορτασμό των 350 χρόνων από την ίδρυση της πόλης, με την πολυμεσική αρχαιακή έκθεση «Από την Ελλάδα, στο Μόντρεαλ».

Το 1998, μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα, διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία το πρώτο πολυπολιτισμικό «Φεστιβάλ Νέων Πολυχρωμίας και Πολυφωνίας» στην Τεχνόπολη-Γκάζι του Δήμου Αθηναίων, με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και τη συμμετοχή διαφόρων Πρεσβειών.

Το 2000, ίδρυσε την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «Ανοιχτοί Ορίζοντες» και ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Τέχνης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα», το οποίο διοργάνωσε για επτά συναπτά έτη, παρουσιάζοντας εικαστικά, κινηματογραφικά, θεατρικά και χορευτικά αφιερώματα, καθώς και θεματικές συζητήσεις. Το Φεστιβάλ, υπό την αιγίδα και υποστήριξη του Συμβουλίου της Ευρώπης, της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, καθώς και των Υπουργείων Πολιτισμού, Εσωτερικών, Παιδείας και Υγείας, εστίασε σε καίριες κοινωνικές και πολιτισμικές θεματικές, όπως: «Μια Κοινωνία Ίσων Ευκαιριών», «Ζητήματα Ισότητας Φύλων», «Ταυτότητα και Διαφορετικότητα», «Σύγχρονα Ζητήματα Βιοηθικής» και «Το Άλλο Σώμα» - η

τελευταία αποτέλεσε επίσημη συμμετοχή στο πολιτιστικό πρόγραμμα των Παραολυμπιακών Αγώνων του 2004.

## **ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ**

<https://uoa.webex.com/uoa/j.php?MTID=m996d19d3f70a3dc9d8bc99af3659ef84>

Αθήνα 11-5-2025

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

Καθηγητής, Γιώργος Π. Πεφάνης